ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ

ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

Комунальний заклад

«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

Херсонської Обласної ради

**ОСВІТНЬО-професійна ПРОГРАМа**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ:** фаховий молодший бакалавр

**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

**Спеціальність:** 025 Музичне мистецтво

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА:** «Народне пісенне мистецтво» (народний спів)

Розглянуто та затверджено

Педагогічною радою КЗ «ХФККіМ»ХОР

Протокол № 1 від 31.08.2020 р.

Голова Педагогічної ради, директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Г. Варгун

Херсон

 **Преамбула**

1. РОЗРОБЛЕНО робочою групою КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.
2. ЗАТВЕРДЖЕНО наказом директора коледжу № 33 від 02.09.2020 р.

РОЗРОБНИКИ:

|  |  |
| --- | --- |
| НовицькаВікторія Владиславівна | Викладач-методист, заступник директора з навчально-виховної роботи КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР. |
| Баранова Олена Миколаївна | Викладач-методист, голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (народний спів) КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР. |

Цей стандарт не може бути повністю чи частково відтворений, тиражований чи розповсюджений без дозволу КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» ХОР.

**І. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

**Освітньо – професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр»**

**зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

**за спеціалізацією «Народне пісенне мистецтво» (народний спів)**

|  |  |
| --- | --- |
| *Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу* | Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради. |
| *Ступень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу*  | 3476 - керівник аматорського колективу (ансамблю, хору)3479 – артист (ансамблю, хору) |
| *Офіційна назва освітньої програми* |  |
| *Тип диплому та обсяг освітньої програми* | Диплом «фаховий молодший бакалавр», Одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців |
| *Наявність акредитації* | Програма впроваджується в 2020 році |
| *Цикл/рівень програми* | НРК України – 5 рівень |
| *Передумови* | Наявність базової загальної середньої освіти/ повна загальна середня освіта |
| *Мова(и) викладання* | Державна |
| *Термін дії освітньої програми* |  |
| *Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми* | web: http://www.uchkult.ks.ua |
| *Ліцензія*  |  |
| *Сертифікат*  |  |
| *Галузь знань* | 02 Культура і мистецтво |
| **А** | **Мета освітньої програми** |
|  | Дана програма формує у студентів комплекс професійних знань, умінь та навичок висококваліфікованих артистів (ансамблю, хору); керівників аматорських колективів (ансамблю, хору). Метою програми є формування теоретичних знань, практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов’язків, розвитку культурного простору; підготовка фахівців з новими поглядами та способом мислення, лідерськими навичками і готовністю вирішувати проблеми. |
| **Б** | **Характеристика освітньої програми** |
| 1. | *Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)*  | Напрям: народне пісенне мистецтво (народний спів).Діяльність у галузі культури і мистецтва, керівництво самодіяльними аматорськими колективами в сучасних закладах соціокультурної сфери.Базові дисципліни: «Постановка голосу», «Диригування та читання партитур», «Хоровий клас та практика роботи з хором», «Хорознавство та методика роботи з колективом», «Навчальна практика зі спеціалізації», «Виробнича практика», тощо. |
| 2. | *Орієнтація освітньої програми* | Програма професійна прикладна. Базується на збереженні української народної пісенної творчості, яка сформована завдяки єдності мови, звичаїв, традицій, національної психології, етнічної самосвідомості і виступає одним із чинників творення національної самоідентифікації сучасного українства та збереженні і розвитку ансамблевого і хорового співу, як фактору формування художнього, естетичного та духовного потенціалу особистості з урахуванням сучасного стану музично-мистецької сфери з метою забезпечення реалізації культурних прав людини. Програма орієнтована на особистісно-інтегрованому підході щодо формування загальних та фахових компетентностей і передбачає підготовку сучасного фахівця, який не тільки володіє професійними компетенціями, а й, маючи доступ до глобальної інформації, постійно розширює простір для власної творчої ініціативи й спроможний внести в сучасні заклади соціокультурної сфери новітнє бачення сутності музичного мистецтва. |
| 3. | *Основний фокус освітньої програми:**загальна/спеціальна* | Спеціальна освіта та професійна підготовка у сфері музичного мистецтва. Спрямованість програми: академічно–практична підготовка. |
| 4. | *Особливості програми* | Програма містить взаємозалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечують фахівці з музичного мистецтва.Програма розвиває перспективи професійної підготовки керівника аматорського колективу з урахуванням особливостей функціонування закладів сфери соціокультурної діяльності.Програма передбачає художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах. Програма передбачає такі компоненти:- цикли дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетенції – становлять 75% від загального обсягу –163 кредитів ЄКТС (4890 годин) для спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» (народний спів);- цикл дисциплін за вибором навчального закладу та самостійного вибору студента становить 25% від загального обсягу – 17 кредитів ЄКТС (510 годин) для спеціалізації «Народне пісенне мистецтво» (народний спів); Завдяки циклу дисциплін самостійного вибору студентів, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей. |
| **С** | **Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання** |
| 1. | *Придатність до працевлаштування* | Робочі місця в установах, закладах, підприємствах, організаціях різної форми власності на посадах: 3479 - артист (ансамблю, хору), 3476 - керівник аматорського колективу (ансамблю, хору); керівник дитячого аматорського колективу (гуртка, студії тощо).  |
| 2. | *Подальше навчання* | Можливість навчання за програмою першого рівня вищої освіти за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом фахового молодшого бакалавра). |
| **D** | **Викладання та оцінювання** |
| 1. | *Викладання та навчання* | Студентоцентроване, проблемно-орієнтоване навчання, ініціативне самонавчання. Викладання проводиться у вигляді лекцій, семінарів, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять, практичних занять із розв’язанням ситуаційних завдань та використанням ділових ігор, тренінгів, що розвивають лідерські навички та уміння працювати в команді, консультацій із викладачами, самостійна робота на основі підручників, посібників, конспектів та методичних порад, проходження практики з використанням набутих знань, умінь та навичок. |
| 2. | *Оцінювання*  | Накопичувальна рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, модульний, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, усні презентації, практичні покази, захист звіту з різних видів практик, комплексний кваліфікаційний екзамен. |
| **Е** | **Програмні компетентності** |
| 1. | *Інтегральна компетентність* | Здатність розв’язувати типові спеціалізовані задачі в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов. |
| 2. | *Загальні компетентності(ЗК)*  | 1.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв’язання проблем, навики вирішення реальних завдань).2.Здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.3.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навики ділового спілкування).4.Здатність спілкуватися іноземною мовою.5.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу).7. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок, розвивати свій загальнокультурний та професійний рівень.8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).9. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях.10. Здатність працювати в команді. 11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.12. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів) (здатність діяти на основі розуміння та усвідомлення норм суспільної поведінки, моралі).13. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.14. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов’язків (здатність до завзяття, прояву особистих вольових якостей)15. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.16. Здатність працювати автономно, діяти соціально відповідально та свідомо.17. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. |
| 3. | *Фахові компетентності(ФК)*  | 1. Базові уявлення про основні напрямки розвитку хорового (ансамблевого) виконавства та основні закономірності формування і розвитку української національної і зарубіжної хорової музичної культури в зв’язку з суспільно-історичними умовами.2. Базові знання про специфіку хорового колективу: вікові особливості і вокально-технічні можливості різних хорових складів та уміння застосовати базові знання на практиці.3. Здатність оволодіння широким спектром вокально-технологічних прийомів академічного чи народного звуковидобування, знаннями базової хорознавчої термінології, методами вокально-хорової роботи та диригентською майстерністю.4. Здатність володіння різноманітними засобами професійної комунікації.5. Здатність застосовувати професійні знання у репетиційній, концертній, виконавській роботі. 6. Здатність використання нормативних документів в концертній, диригентській та навчально-педагогічній роботі.7. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській діяльності.8. Навички роботи з художнім репертуаром, зразками народної творчості. Уміння робити типологічний аналіз різножанрових народних пісень.9. Навички професійно-художнього виконання творів та концертно-виконавської діяльності.10. Навики здійснення безпечної діяльності. 11.Навички організаційної та творчої роботи з аматорським творчим колективом.12. Здатність аналізувати результати професійної діяльності.13. Здатність використовувати комп’ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь.14. Здатність співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями. |
| **F** | **Програмні результати навчання** |
| Знання | 1.Здатність продемонструвати знання та розуміння основ: історії України, основи економічної теорії, менеджмент соціокультурної сфери, основи філософських знань, культурології, дитячої, світової та української літератури, соціології, основ педагогіки та психології, професійної етики.2. Здатність продемонструвати знання та вправність у володінні державною та іноземними мовами, включаючи спеціальну термінологію.3. Здатність до планування й організації виконавського та репетиційного процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проектів.4. Здатність використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання, та знання і розуміння зразків народної творчості, народних звичаїв, свят і обрядів у фаховій діяльності.5. Здатність розуміти і застосовувати особливості та специфіку ансамблевого, хорового виконавства.6. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методики роботи з ансамблем, хором.7. Здатність продемонструвати набуті знання у застосуванні методів самостійної роботи над ансамблевою, хоровою партитурою.8. Здатність продемонструвати знання основного та поточного репертуару, що включає твори різних епох, жанрів та стилів.9. Здатність продемонструвати знання і використання професійної термінології.10. Здатність застосувати знання з теорії музики. з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів.11. Здатність продемонструвати знання основних напрямків розвитку української та світової культури. 12. Здатність характеризувати основні художні стилі, види та жанри мистецтва, аналізувати найвідоміші матеріальні зразки мистецтва.13. Здатність проаналізувати стилі та жанри української та зарубіжної музики. 14. Здатність продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності.15. Здатність до самоосвіти, самоорганізації, самовдосконалення, розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.16. Здатність продемонструвати розуміння необхідності та дотримання норм здорового способу життя. |
| Уміння | 1. Використовуючи музично-теоретичний та методико–виконавський аналіз планувати репетиційну роботу над музичним твором.2. Використовувати професійні знання та практичні навички з сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних творів у виробничої діяльності.3. На основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору.4. Організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес. 5. Грамотно прочитувати нотний текст музичного твору здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання.6. На основі володіння виконавською технікою передавати образний зміст музичного твору під час виконання на концертній сцені. 7. Враховувати у своїй професійній діяльності сучасні тенденції в музичному мистецтві і музичній педагогіці.8. Виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично – теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору. 9. Визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час репетиційної роботи над музичним твором.10. Засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-мистецькі цінності, гуманістичну мораль, національну свідомість.11. На основі знань психологічних аспектів організації праці, закономірностей спілкування та взаємодії людей у творчому процесі, норм професійної етики створювати творчий мікроклімат, атмосферу взаємодопомоги та співпраці в колективі, формувати колективну відповідальність за результати творчого процесу.12. Виховувати позитивне ставлення до музичного мистецтва для задоволення власних та суспільних художньо-естетичних потреб; навчати співвідносити власні можливості з поставленими творчими завданнями.13. Використовуючи базові знання основ екології, протипожежної безпеки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, нормативні документи з охорони праці та безпеки життєдіяльності, втілювати заходи з виконання правил охорони праці та стежити за дотриманням належних умов з питань безпеки життєдіяльності та санітарно-гігієнічних норм праці. |
| **Ресурсне забезпечення реалізації програми** |
| *Кадрове* *забезпечення* | До реалізації освітньо-професійної програми залучаються педагогічні працівники, які мають вищу освіту за відповідним фахом |
| *Матеріально-технічне* *забезпечення* | Матеріально-технічне забезпечення освітньо-професійноїпрограми відповідає чинним вимогам до проведення освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти. Навчальні приміщення відповідають санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки. Специфіка матеріально-технічного забезпечення: наявність аудиторій для індивідуальних занять, концертних залів, музичного інструментарію тощо |
| *Інформаційне та навчально-методичне* *забезпечення* | * бібліотека з читальним залом;
* бездротовий доступ до мережі Internet;
* навчальні і робочі навчальні плани;
* типові і робочі програми навчальних дисциплін;
* програми практик;
* навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін;
* комплексні контрольні роботи з навчальних дисциплін;
* методичні рекомендації щодо підготовки та виконання атестаційних програм;
* критерії оцінювання рівня підготовки;
* офіційний сайт закладу фахової передвищої освіти.
 |
| **Академічна мобільність** |
| *Національна кредитна мобільність* | Регламентується Постановою КМУ №579 від 12 серпня 2015 р. «Про затвердження положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» |
| *Міжнародна кредитна мобільність* | Відсутня  |
| *Навчання іноземних здобувачів вищої освіти* | Відсутня  |

ІІ**. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

***2.1. Перелік освітніх компонентів (дисциплін, практик)***

**Обсяг освітньої програми становить 180 кредитів ЄКТС.**

**Обов’язкова частина програми становить 163 кредитів ЄКТС.**

**Обсяг вибіркової частини – 17 кредитів ЄКТС.**

 **«Народне пісенне мистецтво» (народний спів)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код н/д** | **Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)** | **Кількість кредитів** | **Форма підсумкового контролю** |
| **Обов’язкові компоненти ОП** |
| ОК 1.1 | Історія України | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.2 |  Українська мова (за про професійним спрямуванням) | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.3 | Іноземна мова (за проф. спрямуванням) | 5 | Диф. залік |
| ОК 1.4 | Основи педагогіки і психології | 4 | Екзамен |
| ОК 1.5 | Історія мистецтв | 6 | Екзамен |
| ОК 1.6 | Екологія | 2 | Диф. залік  |
| ОК 1.7 | Економічна теорія | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.8 | Основи правознавства | 2 | Диф. залік |
| ОК 1.9 | Фізичне виховання | 4 | Диф. залік |
| ОК 1.10 | Культурологія | 4 | Диф. залік |
| ОК 1.11 | Народознавство | 4 | Диф. залік |
| ОК 2.1 | Хоровий клас та практика роботи з хором | 14 | Диф. залік |
| ОК 2.2 | Диригування та читання партитур | 12 | Екзамен /ДА |
| ОК 2.3 | Хорознавство та методика роботи з хором | 4 | Екзамен /ДА |
| ОК 2.4 | Хорове аранжування | 2 | Диф. залік |
| ОК 2.5 | Постановка голосу | 10 | Екзамен |
| ОК 2.6 | Спеціальний музичний інструмент | 13 | Диф. залік |
| ОК 2.7 | Теорія музики | 6 | Екзамен |
| ОК 2.8 | Гармонія | 6 | Екзамен |
| ОК 2.9 | Аналіз музичних творів | 4 | Диф. залік |
| ОК 2.10 | Сольфеджіо | 13 | Екзамен |
| ОК 2.11 | Зарубіжна музична література | 6 | Диф.залік |
| ОК 2.12 | Українська музична література | 5 | Диф. залік |
| ОК 2.13 | Хорова література | 4 | Диф. залік |
| ОК 2.14 | Український музичний фольклор | 2 | Диф. залік |
| ОК 2.15 | Ансамбль: методика та практика | 2 | Диф. залік |
| ОК 2.16 | Розшифровка народних пісень | 2 | Диф. залік |
| ОК 2.17 | Безпека життєдіяльності та охорона праці | 3 | Диф. залік |
| ОК 2.18 | Навчальна практика зі спеціалізації | 5 | Диф. залік |
| ОК 2.19 | Виробнича практика | 5 | Диф. залік |
|  | **Загальний обсяг обов’язкових компонент** | **155** |  |
| **Екзамени** |  | **8** |
| **Усього** | **163** |  |
|  | **Вибіркові компоненти ОП (за вибором студента)** |
| ВК 1.12 | Соціологія / менеджмент СКС | 2 | Диф. залік |
| ВК 1.13 | Культура та етика професійної поведінки / Масова культура:історія та теорія | 2 | Диф. залік |
| ВК 2.20 | Індустрія дозвілля / Концертно-виконавська практика | 8 | Диф. залік |
| ВК 2.21 | Практикум з організації дозвіллєвих програм / Комп’ютерні технології в музиці | 5 | Диф. залік |
| **Загальний обсяг вибіркових компонент** | **17** |  |
| **ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ** | **180** |  |

* 1. **Структурно-логічна схема ОП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Перший рік****І семестр** | **Перший рік****ІІ семестр** | **Другий рік****ІІІ семестр** | **Другий рік****ІV семестр** |
| Постановкаголосу | Постановкаголосу | Постановкаголосу | Постановкаголосу |
|  Спеціальниймузичний інструмент |  Спеціальниймузичний інструмент | Хоровий клас тапрактика роботи з хором | Хоровий клас тапрактика роботи з хором |
| Теорія музики | Теорія музики | Диригування тачитання партитур | Диригування тачитання партитур |
| Народознавство | Народознавство | Спеціальниймузичний інструмент | Спеціальниймузичний інструмент |
| Сольфеджіо | Сольфеджіо | Теорія музики | Гармонія |
| **-** | **-** | Зарубіжна музичналітература | Зарубіжна музичналітература |
| **-** | **-** | Екологія | Історія України |
| **-** | **-** | Сольфеджіо | Сольфеджіо |
| **-** | **-** | Мистецтво(історія мистецтв) | Мистецтво(історія мистецтв) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Третій рік****V семестр** | **Третій рік****VІ семестр** | **Четвертий рік****VІІ семестр** | **Четвертий рік****VІІІ семестр** |
| Постановкаголосу | Постановкаголосу | Постановкаголосу | Постановкаголосу |
| Хоровий клас тапрактика роботи з хором | Хоровий клас тапрактика роботи з хором | Хоровий клас тапрактика роботи з хором | Хоровий клас тапрактика роботи з хором |
| Диригування тачитання партитур | Диригування тачитання партитур | Диригування тачитання партитур | Диригування тачитання партитур |
| Спеціальниймузичний інструмент | Спеціальниймузичний інструмент | Спеціальниймузичний інструмент | Спеціальниймузичний інструмент |
| Гармонія | Гармонія | Культурологія | Культурологія |
| Сольфеджіо | Сольфеджіо | Сольфеджіо | Сольфеджіо |
| Зарубіжна музичналітература | Українська музичналітература | Українська музичналітература | Хорове аранжування |
| Іноземна мова(за професійним спрямуванням) | Іноземна мова(за професійним спрямуванням) | Хорознавство та методика роботи з хором | Хорова література |
| Основи педагогіки і психології | Основи педагогіки і психології | Хорове аранжування | Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика |
| Історія мистецтв | Основи правознавства | Аналіз музичних творів | Українська мова(за професійним спрямуванням) |
| Економічна теорія | Фізичне виховання | Хорова література | Український музичний фольклор |
| Фізичне виховання | Хорознавство та методика роботи з хором | Навчальна практика зі спеціалізації | Розшифровка народних пісень |
| Ансамбль: методика та практика | Навчальна практика зі спеціалізації | Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика | Безпека життєдіяльностіта охорона праці |
| Навчальна практика зі спеціалізації | Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика | Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці | Соціологія/Менеджмент СКС |
| Індустрія дозвілля/Концертно-виконавська практика | Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці | **\_** | Культура та етика професійної поведінки/Масова культура: історія та теорія |
| Практикум з організації дозвіллєвих програм/Комп’ютерні технології в музиці | **\_** | **\_** | **\_** |

**ІІІ. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти**

Атестація випускників проводиться у формі екзаменів:

1. Комплексний кваліфікаційний екзамен з фаху (творчий показ та практичне виконання).
2. Комплексний тестовий кваліфікаційний екзамен.

Атестація випускників завершується видачею диплома фахового молодшого бакалавра із присвоєнням кваліфікацій:

*3479 «Артист хору, ансамблю»; 3476 «Керівник аматорського колективу» (хору, ансамблю).*

Атестація здійснюється відкрито і гласно.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач** | **Програмні результати навчання** | **Найменування навчальних дисциплін, практик** |
| **Обов’язкові компоненти ОП** |
| ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 15  | ПРН З: 1, 15 | **ОК 1.1** Історія України |
| ЗК 1 ЗК 3 ЗК 6 ЗК 7ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17ФК 6 ФК 8 | ПРН З: 1, 2 | **ОК 1.2** Українська мова за професійним спрямуванням |
| ЗК 1 ЗК 4 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК17 | ПРН З: 1, 2 | **ОК 1.3** Іноземна мова за професійним спрямуванням |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7ЗК 8 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ФК4 ФК 10 ФК 13 | ПРН З 1, 2, 16 | **ОК 1.4** Основи педагогіки та психології |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 4 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 11 ЗК 13 ЗК 14 ФК 4 ФК 10 ФК 13 | ПРН З 1, 2, 11, 16 | **ОК 1.5** Історія мистецтв |
| ЗК 1 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17 | ПРН З: 1 ПРН У: 13 | **ОК 1.6** Екологія |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 13  | ПРН З: 1, 15 |  **ОК 1.7** Економічна теорія |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7 ЗК 12 ЗК 13 | ПРН З: 1, 15 | **ОК 1.8** Основи правознавства |
| ЗК 1 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17 | ПРН З: 9, 14, 16ПРН У: 13 | **ОК 1.9** Фізичне виховання |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 10 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4  | ПРН З 1, 2, 11 | **ОК 1.10** Культурологія |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 ФК 13 | ПРН З 1, 2, 4 | **ОК 1.11** Народознавство |
| ЗК 2 ЗК 9 ЗК 10ФК 1 ФК 2 ФК 3ФК 4 ФК 5 ФК 7 ФК 9 | ПРН З: 5, 6, 8, 9, 10ПРН У: 1, 2, 4, 5, 9 | **ОК 2.1** Хоровий клас та практика роботи з хором |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 6ЗК 15ФК 3 ФК 5 ФК 7ФК 8 ФК 9 ФК 14 | ПРН З: 7, 8, 9, 10, 15ПРН У: 2, 3, 8 | **ОК** **2.2** Диригування та читання партитур |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 6ФК 1 ФК 2 ФК 3ФК 5 | ПРН З: 3, 5, 9ПРН У: 1, 4 | **ОК** **2.3** Хорознавство та методика роботи з хором |
| ЗК 2 ЗК 5 ФК 2 ФК 14 | ПРН З: 5, 10ПРН У: 2, 8 | **ОК** **2.4** Хорове аранжування |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 7ЗК 15 ФК 3 ФК 5 ФК 7 ФК 9 ФК 14  | ПРН З: 8, 15ПРН У: 5, 6, 8, 9,10, 12 | **ОК** **2.5** Постановка голосу |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 7 ЗК 9 ЗК 14 ЗК 15 ФК 5 ФК 7 ФК 9 | ПРН З: 5, 7, 8, 9, 15ПРН У: 1, 4, 5, 6, 9 | **ОК** **2.6** Спеціальний музичний інструмент |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 7ФК 5 ФК 14 | ПРН З: 4, 9, 10, 15ПРН У: 1, 2, 5, 8 | **ОК** **2.7** Теорія музики |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК7ФК 5 ФК 14 | ПРН З: 4, 9, 10, 15ПРН У: 1, 2, 5, 8 | **ОК** **2.8** Гармонія |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12 | ПРН З: 4, 8, 9, 10, 12, 13ПРН У: 1, 2, 3, 8, 9,12 | **ОК** **2.9** Аналіз музичних творів |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 15ФК 5 ФК 14 | ПРН З: 4, 9, 10, 15ПРН У: 1, 2, 5, 8 | **ОК** **2.10** Сольфеджіо |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12 | ПРН З: 4, 8, 9, 11, 12, 13ПРН У: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12 | **ОК** **2.11** Зарубіжна музична література |
| ЗК 2 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 13 ФК 1 ФК 5 ФК 8 ФК 12 | ПРН З: 4, 8, 9, 11, 12, 13ПРН У: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12 | **ОК** **2.12** Українська музична література |
| ЗК 2 ЗК 6 ЗК 7ФК 1 |  ПРН З: 9, 11ПРН У: 3, 7 | **ОК** **2.13** Хорова література |
| ЗК 2 ЗК 6 ЗК 7ЗК 17 ФК 5 ФК 8 | ПРН З: 4, 9, 10ПРН У: 2, 10 | **ОК 2.14** Український музичний фольклор |
| ЗК 2 ЗК 9 ЗК 10ФК 2 ФК 3 ФК 5ФК 7 ФК 9 ФК 12 | ПРН З: 5, 8, 15ПРН У: 5, 6, 9, 12 |  **ОК 2.15** Ансамбль: методика та практика |
| ЗК 2 ЗК 7 ФК 2 ФК 3 ФК 4 | ПРН З: 4, 10ПРН У: 8, 10 | **ОК** **2.16** Розшифровка народних пісень |
| ЗК 1 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 15 ЗК 17 ФК 10  | ПРН З: 1, 13, 14, 16ПРН У:13 | **ОК** **2.17** Безпека життєдіяльності та охорона праці |
| ЗК 1 ЗК 9 ЗК 11ЗК 14 ЗК 15ФК 2 ФК 3 ФК 4ФК 5 ФК 7 ФК 11 | ПРН З: 3, 5, 6, 7, 9, 10ПРН У: 1, 2, 4, 8, 9, 11 | **ОК** **2.18** Навчальна практика зі спеціалізації |
| ЗК 1 ЗК 8 ЗК 9ЗК 10 ЗК 14 ЗК 15ФК 4 ФК 5 ФК 6ФК 7 ФК 11 ФК 14 | ПРН З: 3, 4, 5, 6, 9, 15ПРН У: 1, 4, 6, 9, 11, 12 | **ОК** **2.19** Виробнича практика |
| **Вибіркові компоненти ОП( за вибором студента)** |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 ФК 10 ФК 13 | ПРН З: 1, 2, 16ПРН У: 11 | **ВК 1.12** Соціологія / Менеджмент соціально культурної сфери |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 11 ЗК 12 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 16 ЗК 17 ФК 4 ФК 13 | ПРН З 1, 2, 16 | **ВК 1.13** Культура та етика професійної поведінки/ Масова культура: історія та теорія |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14 ЗК 17 ФК 4 ФК 10 ФК 13 ФК 14 | ПРН З 1, 2, 16 | **ВК 2.20** Індустрія дозвілля/ Концертно-виконавська практика |
| ЗК 1 ЗК 2 ЗК 3 ЗК 5 ЗК 6 ЗК 7 ЗК 8 ЗК 9 ЗК 10 ЗК 13 ЗК 14ФК 4 ФК 10 ФК 13ФК 14 | ПРН З 1, 2, 16 | **ВК 2.21** Практикум з організації дозвіллєвих програм/ Комп’ютерні технології в музиці |

Інше (у разі потреби) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гарант опису освітньої програми підготовки – голова циклової комісії «Народне пісенне мистецтво» (народний спів) Баранова Олена Миколаївна.



Директор коледжу М.Г.Варгун

**Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОК 1.1** | **ОК 1.2** | **ОК 1.3** | **ОК 1.4** | **ОК 1.5** | **ОК 1.6** | **ОК 1.7** | **ОК 1.8** | **ОК 1.9** | **ОК 1.10** | **ОК 1.11** | **ОК 2.1** | **ОК 2.2** | **ОК 2.3** | **ОК 2.4** | **ОК 2.5** | **ОК 2.6** | **ОК 2.7** | **ОК 2.8** | **ОК 2.9** | **ОК 2.10** | **ОК 2.11** | **ОК 2.12** | **ОК 2.13** | **ОК 2.14** | **ОК 2.15** | **ОК 2.16** | **ОК 2.17** | **ОК 2.18** | **ОК 2.19** | **ВК 1.12** | **ВК 1.13** | **ВК 2.20** | **ВК 2.21** |
|  **ЗК 1** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 2** |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 3** |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 4** |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **ЗК 5** | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 6** | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 7** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 8** |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 9** |  |  |  |  |  \* |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 10** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |
|  **ЗК 11** |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |
|  **ЗК 12** |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |
|  **ЗК 13** |  | \* |  \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 14** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  **ЗК 15** | \* | \* |  \* |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |
|  **ЗК 16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |
|  **ЗК 17** |  | \* |  \* |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |
|  **ФК 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **ФК 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |
|  **ФК 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |
|  **ФК 4** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  **ФК 5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
|  **ФК 6** |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |
|  **ФК 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
|  **ФК 8** |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **ФК 9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 10** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  | \* | \* |
| **ФК 11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ФК 12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ФК 13** |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |
| **ФК 14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |

**Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ОК 1.1** | **ОК 1.2** | **ОК 1.3** | **ОК 1.4** | **ОК 1.5** | **ОК 1.6** | **ОК 1.7** | **ОК 1.8** | **ОК 1.9** | **ОК 1.10** | **ОК 1.11** | **ОК 2.1** | **ОК 2.2** | **ОК 2.3** | **ОК 2.4** | **ОК 2.5** | **ОК 2.6** | **ОК 2.7** | **ОК 2.8** | **ОК 2.9** | **ОК 2.10** | **ОК 2.11** | **ОК 2.12** | **ОК 2.13** | **ОК 2.14** | **ОК 2.15** | **ОК 2.16** | **ОК 2.17** | **ОК 2.18** | **ОК 2.19** | **ВК 1.12** | **ВК 1.13** | **ВК 2.20** | **ВК 2.21** |
|  **ПРН З 1** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ПРН З 2** |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* |
|  **ПРН З 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
|  **ПРН З 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН З 5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН З 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН З 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  | \* | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 9** |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН З 10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 11** |  |  |  |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 14** |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН З 15** | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН З 16** |  |  |  | \* | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* |
| **ПРН У 1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  | \* |  |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* | \* | \* |  | \* |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У 7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* | \* |  | \* | \* | \* | \* | \* | \* |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |
| **ПРН У 9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* | \* |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |  | \* | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПРН У11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* | \* | \* |  |  |  |
| **ПРН У12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  | \* |  | \* | \* |  |  | \* |  |  |  | \* |  |  |  |  |
| **ПРН У13** |  |  |  |  |  | \* |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | \* |  |  |  |  |  |  |